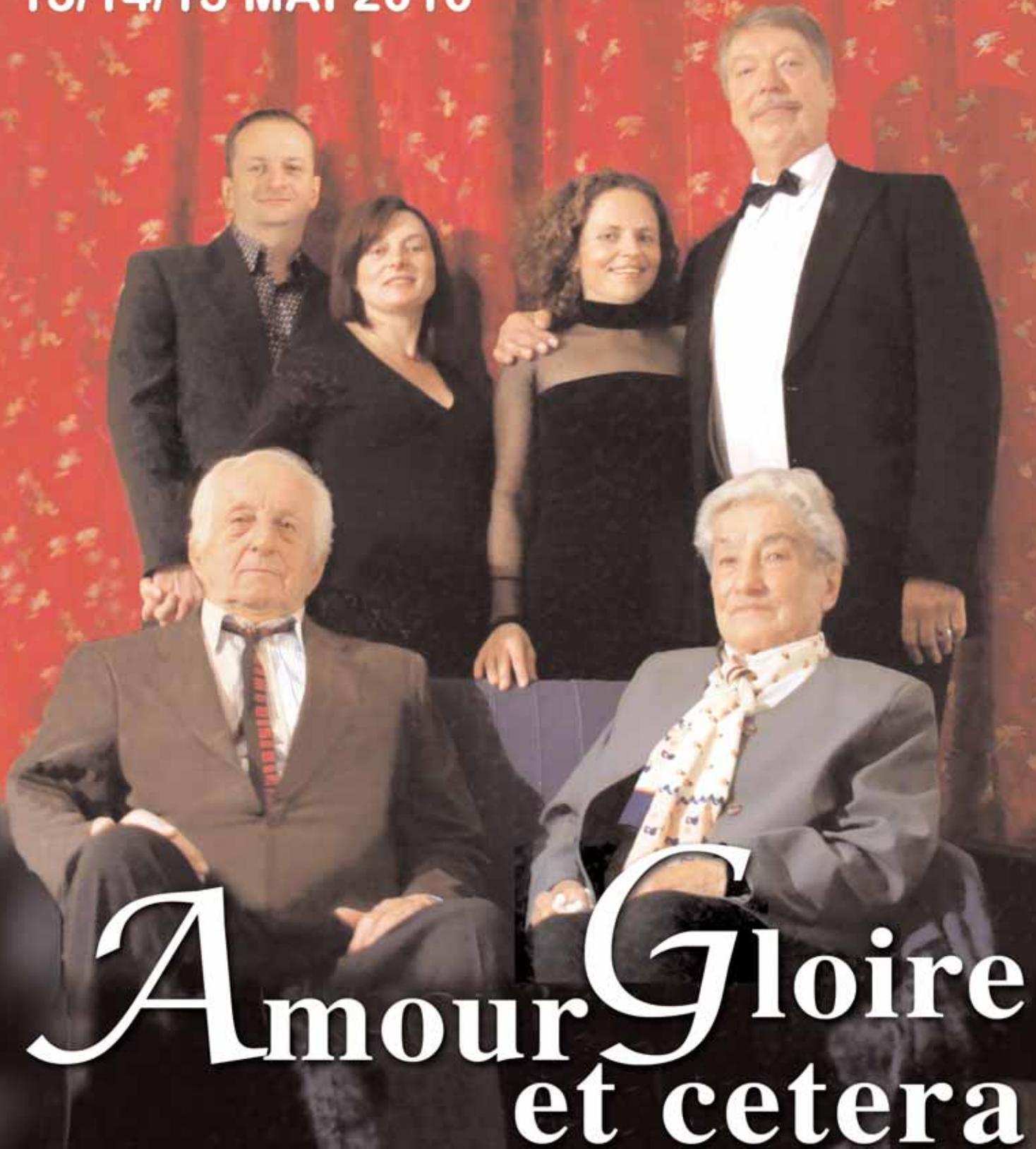


# 9<sup>e</sup> FESTIVAL DE LASALLE EN CÉVENNES

films documentaires  
13/14/15 MAI 2010

DOSSIER DE PRESSE



avec (de haut en bas et de gauche à droite) l'aimable participation de : Lionel, Valérie, Isis, Christophe, Raymond et Jeanine.

# 9<sup>e</sup> EDITION / DU 13 AU 15 MAI 2010

# FESTIVAL

## DE LASALLE EN CÉVENNES

## films documentaires

---

## L'AMOUR, LA GLOIRE, ET QUOI ENCORE ?

Nous autres les petits, les obscurs, les sans-grade, nous nous faisons une raison :  
vivre heureux et discrets, dans une simplicité de bon aloi.

Et puis nous est venue la nouvelle injonction, née des soaps opéras,  
des médias à paillettes, de la société du spectacle :  
devenir tous beaux, tous glorieux, tous désirables.

Comment gérer cette gloire en kit, ce glamour à consommer en masse ?

Bonne question à poser aux cinéastes documentaristes.

Leurs réponses, et c'est heureux, vont au-delà de l'attendu.

Certains se régaleront à décaper ces modèles en toc,  
font œuvre salubre en démontant les nouveaux idéaux des winners,  
managers et autres seigneurs de la guerre économique.

D'autres relèvent un singulier défi :  
et si ces termes gardaient un sens, au-delà du détournement dont ils ont fait les frais,  
en ces temps de marchandisation de toutes les valeurs traditionnelles ?

Et si *aimer* restait une aventure originale et personnelle,  
affaire de prise de risque et de conscience ?  
Aimer malgré le handicap, malgré les barrières idéologiques et sociales,  
aimer l'autre, l'étranger, le réprouvé, pour se découvrir soi-même ?

Et si on restituait au mot *gloire* son sens ancien,  
celui qu'au grand siècle se donnaient les héros de Corneille ?  
Un sens très voisin de celui de l'honneur, qui incite l'intéressé à vivre sans bassesse,  
sans céder aux compromissions si souvent présentées comme inévitables...

Nos amis documentaristes ont trouvé, parmi nos contemporains, nombre de ces héros-là ;  
sans subordonner leurs actes à l'espoir de réussir,  
en posant simplement que se battre quand même vaut dignité et raison de vivre,  
ils font faire à notre thème une heureuse culbute : par delà l'ironie, la satire, la dérision,  
ils réhabilitent des termes trop longtemps dévoyés.

Et puis il fallait parler aussi de ce qui reste,  
ce qui reste quand en apparence il n'y a plus rien, parce qu'on aurait tout perdu ;  
parias des prisons et des bidonvilles, damnés des mines à ciel ouvert,  
ils parlent justement de ce reste, ce reste qu'on ne peut nommer parce qu'irréductible à tout inventaire,  
et qu'on nomme quand même, dans un latin de cuisine et de pages roses, « et cetera \*... »

\*\*Rappelons à nos chers amis puristes que le dictionnaire a conservé deux orthographes : « et caetera » et « et cetera ».  
Seule la seconde respecte le sens étymologique, la première n'est qu'une coquille de moines de la fin du Moyen-Âge et ne veut strictement rien dire...



## RENDEZ-VOUS pour cette 9<sup>e</sup> édition, avec :

Fleur Albert, réalisatrice / Naïma Bouferkas, réalisatrice  
François Boutonnet, réalisateur / Eric Breitbart, réalisateur /  
Gérald Caillat, réalisateur /  
Youssef Charifi,  
monteur, producteur, membre de l'équipe pédagogique des Ateliers Varan Kaboul /  
Laurent Chevallier, réalisateur / François-Xavier Drouet, réalisateur /  
Blanche Finger, réalisatrice / Sylvain George, réalisateur  
Ellin Hare, collectif Amber / Eric Hazan, écrivain, éditeur  
Patrick Jeudy, auteur-réalisateur / William Karel, réalisateur  
Kaori Kinoshita, réalisatrice /  
Jean-Yves Labat de Rossi, organisteur de la tournée *D'une seule voix*  
Anne Labro, auteure, productrice / Jérôme Laffont, réalisateur  
Eliane de Latour, réalisatrice / Hugues Lepaige, journaliste, auteur-producteur /  
Anne-Marie Luccioni, productrice, EURODOC /  
Chiara Malta, réalisatrice / Stéphane Mercurio, réalisatrice  
Avi Mograbi, réalisateur / Janusz Mrozowski, réalisateur  
Pierre Musso,  
professeur de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Rennes 2  
Iossif Pasternak, réalisateur / Jose-Luis Peñafuerte, réalisateur  
Gilles Perret, réalisateur /  
Guy Pineau, ancien responsable de recherche à l'INA, membre d'Acrimed /  
Nicolas Potin, réalisateur / Stéphanie Rieke, réalisatrice /  
Graeme Rigby, réalisateur, collectif Amber /  
Alessandro Rossetto, réalisateur /  
François Sculier, monteur /  
Siné, dessinateur, caricaturiste politique /  
et beaucoup d'autres invités encore...

Nous vous proposons une **cinquantaine de films**,  
choisis parmi la production internationale.

Ils sont en majorité suivis d'un débat avec le réalisateur ou un intervenant.

La programmation est enrichie :

d'une **table ronde\*** (Page 12)

d'une **séance ARTE Actions Culturelles\*** (Page 12)

et de **rencontres professionnelles\*** (Page 12)

\*entrée libre et gratuite.



BLIND LOVES de Juraj Lehotsky / BRONX-BARBES de Eliane de Latour

en présence du réalisateur

## ALGÉRIE, IMAGES D'UN COMBAT

**Jérôme Laffont**

2009 | 52mn | Belgique | Sourat Films Productions

Portrait du cinéaste René Vautier, qui pense comme l'écrivain Kateb Yacine qu'«il ne faut pas laisser seuls les gouvernements raconter l'histoire». Faisant pièce aux films tournés par l'armée française, il s'est engagé aux côtés des combattants algériens pour garder trace de leur lutte.

■ VENDREDI 14 MAI / 18h

sans intervenant

## ANVIL ! THE STORY OF ANVIL

**Sacha Gervasi**

2009 | 1h20mn | USA | Zootrope Films

En 1982, le membres du groupe ANVIL sont considérés comme les «demi dieux du Heavy Metal canadien». Mais le triomphe est éphémère. 25 ans plus tard, Sacha Gervasi retrouve les idoles - déchues - de son adolescence et filme le dernier combat en quête de reconnaissance.

■ VENDREDI 14 MAI / 21h

en présence de la réalisatrice

## ARMANDO E LA POLITICA

**Chiara Malta**

2008 | 1h15mn | Italie, France | Sacrebleu Production, ARTE/ZDF

Chiara Malta a choisi d'enquêter sur un épisode trouble de la biographie de son père, syndicaliste historique proche du parti socialiste : comment a-t-il pu, en ce début des années 90, se laisser séduire par les idées du Cavaliere ?

■ SAMEDI 15 MAI / 21h

sans intervenant

## BAKEREH - VIRGIN

**Taahereh Hassanzadeh**

2009 | 44mn | République islamique d'Iran | Hassanzadeh Tahereh Productions

*Bakereh* est un film sur les femmes iraniennes, en butte à l'ingratitude des hommes, à la cruauté des hommes, alors même qu'elles s'efforcent de garder leur hymen intact jusqu'au mariage, reléguées à l'état de chose. Taahereh Hassanzadeh a d'abord été sage-femme, avant de se tourner vers le documentaire. Elle accouche à présent des secrets, des non-dits, des bribes d'une parole hachée et menacée.

■ SAMEDI 15 MAI / 19h

en présence du réalisateur

## BAD BOYS CELLULE 425

**Janusz Mrozowski**

2009 | 2H02mn | France, Pologne | Filmogène productions

«Wolow, en Pologne. Sept récidivistes dans une cellule de 15m2. Ils m'ont accepté dans leur quotidien avec ma caméra.»

Quelles raisons de vivre, quand le monde se résume aux dimensions d'une geôle surpeuplée ? Une exploration de ce qui continue à nous faire homme, dans ces conditions limites.

■ VENDREDI 14 MAI / 16h30

suivi de : **BAD GIRLS**

en présence du réalisateur

**Janusz Mrozowski**

2010 | 13mn | France, Pologne | Filmogène productions

en présence du réalisateur

## BLIND LOVES (SLEPÉ LÁSKY)

**Juraj Lehotsky**

2009 | 1h17 | Slovaquie | Artileria Production

Prenons un stéréotype «l'amour est aveugle» ; prenons le au mot ; que se passe-t-il quand un(e) aveugle est amoureux(se) ? Par où passe la séduction, l'attraction des corps, quand le média n'est plus la vue ? Exploration d'un univers autre, dont la complémentarité nous surprend, nous enchante, nous enrichit et nous émeut profondément.

■ JEUDI 13 MAI / 18h

en présence de la réalisatrice

## BRONX BARBES - Les guerriers des grandes cités

**Eliane de Latour**

2000 | 1h50mn | France | Les Films d'Ici - Serge Lalou, Hachette Première, ARTE France

D'un ghetto à l'autre, dans la banlieue d'Abidjan ; l'itinéraire de deux jeunes têtes brûlées en délicatesse avec la justice, en quête d'un destin à la hauteur de leurs rêves ; une épopée flamboyante et sauvage, à mille lieux des clichés misérabilistes.

■ JEUDI 13 MAI / 21h



## BRONX-BARBES DE L'INTÉRIEUR

2009 | 55mn | France | Les Films d'Ici - Serge Lalou, Hachette Première, ARTE France

Un documentaire sur les coulisses du film réalisé par Eliane de Latour.

■ VENDREDI 14 MAI / 10h

en présence de  
**François Sculier**  
monteur

## CEUX DE LA COLLINE

**Berni Goldblat**

2009 | 52mn | Suisse, France | MirFilms Production

La fièvre de l'Or, version burkinabé. Sur la colline de Diosso, s'improvise une mine, puis une ville, peuplée de «refusants», aventurier(e)s, têtes brûlées ; ils ont tout quitté pour faire fortune ; un jour ils recommenceront ailleurs ; jamais vaincus, jamais résignés.

■ JEUDI 13 MAI / 16h



ANVIL ! THE STORY OF ANVIL de Sacha Gervasi / SUPER MOM de Sarah Klein & Anne Labro / DOMINIUM MUNDI, L'EMPIRE DU MANAGEMENT de Gérald Caillat

en présence du **réalisateur**



sans intervenant

Ce film est développé dans le cadre du programme **EURO DOC**

en présence de

**Jean-Yves Labat de Rossi**  
organisateur de la tournée  
*D'une seule voix*

en présence du **réalisateur**



en présence de la **réalisatrice**

en présence du **réalisateur**



en présence de la **réalisatrice**

en présence de la **réalisatrice**

en présence du **réalisateur**



## **DHARAVI, SLUM FOR SALE (Le cœur de Bombay)**

**Lutz Konermann & Rob Appleby**

2009 | 1h20mn | Suisse, France, Allemagne | Hugofilms, ARTE France

Le bidonville de Dharavi, à Bombay, - le plus grand d'Asie, va être rasé; un million d'habitants dont le monde bascule, au nom de la modernité ; c'était la toile de fond de *Slumdog millionnaire* ; Lutz Konermann nous donne à voir l'envers du décor, à l'occasion de sa destruction programmée.

■ JEUDI 13 MAI / 16h

## **DIRTY PARADISE**

**Daniel Schweizer**

2009 | 1h16mn | Suisse, France | Horizon films Production

Bienvenue au fin fond de la Guyane française, où un millier d'Indiens tentent de survivre face aux chercheurs d'or clandestins, dix fois plus nombreux, qui ont envahi leur forêt. Nous accompagnons les Wayana dans leur combat quotidien et dérisoire face à la destruction de leur environnement. Une démonstration de courage et de dignité

■ JEUDI 13 MAI / 14h

## **D'UNE SEULE VOIX**

**Xavier de Lauzanne**

2008 | 88mn | France | Aloest Productions

Israéliens et Palestiniens, Juifs, Chrétiens et Musulmans, ils sont avant tout musiciens. Une tournée à hauts risques les réunit en France pendant trois semaines. Sur scène, c'est un triomphe alors que dans les coulisses, le ton monte. Mais cette promiscuité à laquelle ils ne peuvent échapper les contraint, malgré tout, à communiquer.

■ SAMEDI 15 MAI / 21h

## **DOMINIUM MUNDI - L'EMPIRE DU MANAGEMENT**

**Gérald Caillat**

2007 | 1h07mn | France | Idéale Audience, ARTE France

L'ambition économique a supplanté l'antique désir de gloire militaire. Le «management» s'impose comme le joyau de l'Occident industriel. Confrontant l'austère beauté du texte du sociologue Pierre Legendre et la novlangue gestionnaire, Gérald Caillat désamorce avec brio la propagande du marketing et expose son omniprésente tyrannie.

■ SAMEDI 15 MAI / 16h

## **ECCHYMOSES**

**Fleur Albert**

2008 | 1h40mn | France | Cauri Films

À travers le quotidien d'une infirmière scolaire en milieu rural, une chronique de l'adolescence dont l'infirmerie est le théâtre unique et privilégié ; une forme de refuge où peut se dire le malaise scolaire, familial ou personnel tout autant que des questionnements cocasses ou graves sur la vie quotidienne, la famille, l'amour, l'école, la société...

■ SAMEDI 15 MAI / 14h

## **ELIOT NESS CONTRE AL CAPONE**

**Patrick Jeudy**

2009 | 52mn | France | Temps Noir, ARTE France

Jamais leurs routes n'auraient dû se croiser. Jamais leurs histoires n'auraient dû se trouver mêlées. Mêlant archives inédites et narration à couteau tiré, Patrick Jeudy signe un opéra documentaire sur l'un des grands mythes de l'histoire américaine.

■ VENDREDI 14 MAI / 21h

## **ENFANTS DU BALLON**

**Eliane de Latour**

2009 | 1h08mn | France | Taggama, CNRS Images, Les Films d'un jour

Au gré des transferts vers un club de formation mieux nanti ou au contraire des mises à pied, bonheurs et malheurs de trois jeunes footballeurs à Abidjan ; dépositaires des espoirs de tout un clan, ils doivent aux autres, plus encore qu'à eux-mêmes, d'aller au bout de leur quête.

■ VENDREDI 14 MAI / 18h

## **ETHEL ROSENBERG, LA DERNIERE DANSE**

**Blanche Finger**

2009 | 51mn | France | AMIP, France2

Ce documentaire nous replonge dans l'Amérique du sénateur McCarthy ; il décrit les rouages de la machine judiciaire enclenchée contre les époux Rosenberg, en se focalisant sur la figure d'Ethel ; de l'adolescente révoltée et volontaire à la femme fidèle dans son amour, l'histoire d'une résistante inflexible.

■ JEUDI 13 MAI / 15h30

## **GIANGIACOMO FELTRINELLI, EDITEUR ET REVOLUTIONNAIRE**

**Alessandro Rossetto**

2006 | 1h21mn | Suisse, Allemagne | TSR, ARTE GEIE

*Feltrinelli* raconte l'histoire de la grande maison d'édition «La Feltrinelli» ; un demi-siècle de rêves et de risques, une épopée plus européenne que strictement italienne. Chronique des amitiés, des grandes rencontres (Amos Oz, Doris Lessing...), de la transformation du monde par le fait du livre.

■ JEUDI 13 MAI / 21h



CEUX DE LA COLLINE de Berni Goldblat / THE CAT, THE REVEREND AND THE SLAVE de Alain Della Negra & Kaori Kinoshita

en présence du **réalisateur**

## IL NOUS FAUT REGARDER - Libres itinéraires d'exil de Jordi et José

**François Boutonnet**

2009 | 52mn | France | Kalimago Films

Comment Jordi et José ont connu, enfants, la guerre d'Espagne, la retirada, les camps, l'exil. Ces libres héritiers de la révolution espagnole ont cependant construit dans le sud de la France une vie riche, inventive, altruiste et exemplaire. Malgré l'exil et peut-être même à cause de l'exil ...

■ SAMEDI 15 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**

## IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE (Précédé de : N'entre pas sans violence dans la nuit)

**Naïma Bouferkas & Nicolas Potin**

2008 | 1h06mn | France | Non lieux, autoproduit par Naïma Bouferkas & Nicolas Potin

À ceux qui veulent précariser les jeunes, les manifestants répondent : «RÉSISTANCE» ! Ainsi commence le film, à Toulouse, au printemps 2006, tourné caméra à l'épaule pendant les luttes anti-CPE. Un film né, disent ses auteurs, de «l'envie d'alimenter les luttes à venir.»

■ VENDREDI 14 MAI / 14h

en présence de **Eric Hazan**  
écrivain, éditeur - La Fabrique Editions

## JAFFA : LA MÉCANIQUE DE L'ORANGE

**Eyal Sivan**

2009 | 1h26mn | Belgique, France, Allemagne, Israël | Productions Memento !

L'histoire de l'orange de Jaffa raconte une facette de la vie commune judéo-arabe en Palestine, le récit d'une convoitise coloniale, d'un effacement, d'une appropriation, puis d'une négation et, peut-être un jour - si les Dieux et les hommes le veulent bien - la genèse d'une histoire commune.

■ SAMEDI 15 MAI / 15h30

en présence du **réalisateur**

## LA MAISON - UN CENTRE DE SOINS PALLIATIFS

**Eric Breitbart** présente son dernier film, en cours de finition ; une initiative aussi passionnante que pertinente qui permet au réalisateur d'associer le public à son travail de création.

À la Maison de Gardanne, centre de soins palliatifs, une équipe pluridisciplinaire reçoit des malades en fin de vie ou gravement atteints dans une atmosphère chaleureuse et accueillante. Eric Breitbart dresse le portrait d'une institution qui questionne sur les soins palliatifs, mais aussi sur le monde de la médecine et des relations humaines.

■ SAMEDI 15 MAI / 10h

sans intervenant

## LA PAURA

**Pippo Delbono**

2009 | 1h09mn | Italie, France | Les Films d'ici, Forum des Images, Pocket Films

La Paura ; en français, la peur : celle qu'inspire désormais à l'auteur du film une certaine Italie, celle de Berlusconi ; muni d'un téléphone portable à caméra intégrée, Pippo Delbono a parcouru son pays pendant plus d'un an ; il nous rapporte une moisson d'images décoiffantes, un point de vue iconoclaste et poétique.

■ JEUDI 13 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**



## LA FABRIQUE DE L'HOMME OCCIDENTAL

**Gérald Caillat**

1996 | 1h13mn | France | Idéale Audience, INA, La Sept ARTE

Un prolongement cinématographique à l'oeuvre du sociologue Pierre Legendre. Y a-t-il dans la fabrique de l'homme un secret ? Qui a le pouvoir d'instituer l'humain ? Un voyage en six séquences, à la recherche des fondements de notre société et des motifs éternels des comportements humains.

■ SAMEDI 15 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**



## LA PÉPINIÈRE DU DÉSERT

**Laurent Chevallier**

2008 | 1h28mn | France | ARTE France, Gedeon Programmes

Deux Marocains tentent un pari fou : créer, en plein désert, une pépinière pour empêcher les jeunes paysans de céder aux mirages de l'émigration. Leur prouver qu'ici on peut bâtir une maison, créer une ferme, fonder un foyer ; faire reverdir l'avenir, en somme.

■ JEUDI 13 MAI / 17h30

en présence du **réalisateur**

## LES CHEMINS DE LA MÉMOIRE

**Jose-Luis Peñafuerte**

2009 | 1h30mn | Belgique, Espagne | Man's Films Productions, RTBF

Plus de 30 ans après la mort de Franco, l'Espagne commence à lever le voile, et à rendre justice à ses victimes. Ce documentaire entend mettre à jour une histoire récente en rendant la parole à ceux qui furent condamnés pendant plus d'un demi-siècle à un silence forcé.

■ JEUDI 13 MAI / 17h30

sans intervenant



## LES HERBES SAUVAGES DE QINGDAO

**Lina Yang**

2009 | 1h16mn | Chine, France | INA, Chinese Shadows, ARTE France

Dix ans de la vie de quelques jeunes, dans un orphelinat de Qingdao, au fin fond de la Chine, entre grands espoirs et profondes désillusions. Lina Yang a capté la croissance chaotique de ces jeunes enfants devenus adultes. Comment ont-ils «poussé» dans ce contexte si difficile ?

■ VENDREDI 14 MAI / 21h



ETHEL ROSENBERG, LA DERNIERE DANSE de Blanche Finger / LIVING IN A BETTER WORLD de Stéphanie Rieke / PETITION, LA COUR DES PLAIGNANTS de Liang Zhao / ZARZIZ - VIVRE ICI de Mohamed Zran / JAFFA LA MECANIQUE DE L'ORANGE de Eyal Sivan.

en présence du **réalisateur**  
**François-Xavier Drouet**

## L'INITIATION

**Boris Carré & François-Xavier Drouet**

2008 | 1h03mn | France | Superlux Distribution

Leurs grands parents ont pu se rêver guerriers, et leurs parents se voir énarques ; eux se veulent managers ; ils se préparent à l'épreuve décisive des concours d'entrée en école de commerce : «l'entretien de personnalité». Bienvenue à l'école des winners, où se faire de l'argent est la valeur suprême, où l'égoïsme, le piétinement de l'autre sont devenus vertus.

■ VENDREDI 14 MAI / 14h

en présence de la **réalisatrice**

## LIVING IN A BETTER WORLD

**Stéphanie Rieke**

2010 | 55mn | France | Les Production de l'œil sauvage, Regards.doc

C'est l'histoire de vies croisées en transit dans un immeuble parisien menacé par l'effondrement. Et c'est aussi une métaphore : celle de l'instabilité du monde, car la vie de ces personnages, réfugiés de partout, vacille en permanence, comme l'assise de l'immeuble.

■ VENDREDI 14 MAI / 18h

sans intervenant

en association avec



## MIRAGES DE LA VIE - IMITATIONS OF LIFE

**Mike Hoolboom**

2003 | 1h26mn | Canada | Mike Hoolboom Productions

Les images qui nous saturent imitent-elles la vie ou sont-elles devenues la vie même ? Tirées de films hollywoodiens, d'actualités, d'œuvres documentaires et scientifiques, certaines de ces images participent ici à la construction d'un «métafilm», prétexte à une réflexion à la fois politique et poétique.

■ JEUDI 13 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**

en association avec



## MEURTRES À L'EMPIRE STATE BUILDING

**William Karel**

2009 | 1h36mn | France | 13 Productions, ARTE France

Ce docu-fiction rend hommage au film noir américain ; sous la forme d'un étourdissant montage d'archives, d'extraits de classiques, étayé par des interviews bidonnées de stars complices, il retrace l'histoire de Penny Baxter, assassinée il y a soixante ans par son mari, un mafieux notoire.

■ VENDREDI 14 MAI / 16h

en présence de la **réalisatrice**  
& de **Siné**

## MOURIR ? PLUTÔT CREVER !

**Stéphane Mercurio**

2009 | 1H34mn | France | Iskra Production

«Mourir ? Plutôt crever !», telle est l'épithète que voudrait inscrire sur sa tombe Siné en l'ornant d'un doigt d'honneur. À 80 ans, le très talentueux dessinateur et caricaturiste politique continue le combat contre les normes établies. Il n'a jamais faibli, ses rages sont celles de ses 20 ans, entre férocité et tendresse. Politiquement incorrect et très vivifiant !

■ JEUDI 13 MAI / 21h / ■ SAMEDI 15 MAI / 16h

sans intervenant

## MY ARCHITECT - A SON'S JOURNEY

**Nathaniel Kahn**

2003 | 1h56mn | Etats-Unis | Films sans frontières

En 1974, au sommet de sa gloire mais criblé de dettes, l'architecte américain Louis Isadore Kahn meurt d'un arrêt cardiaque dans une gare de New York. Nathaniel Kahn, son fils illégitime, est alors âgé de 11 ans. 30 ans plus tard, il décide de percer le mystère de ce père absent, aux vies multiples et parallèles, au parcours atypique.

■ JEUDI 13 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**

## N'ENTRE PAS SANS VIOLENCE DANS LA NUIT (Suivi de : IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE)

**Sylvain George**

2007 | 20mn | France | N&B | Noir production

Sylvain George filme sur le vif une rafle de sans-papiers à Belleville Il capte simultanément la traque sauvage des clandestins, mais aussi, non prévue au programme, la révolte d'un quartier qui prend fait et cause pour les proies ; cette nuit-là, l'insurrection monte comme une mayonnaise.

■ VENDREDI 14 MAI / 14h

en présence du **réalisateur**

INÉDIT

en association avec



## OREKHOV, LE DISSIDENT DU KGB

**Nicolas Jallot**

2009 | 1h13mn | France | ARTE France, Docside Productions

L'histoire du KGB compte de nombreux espions passés à l'Ouest ou devenus agents doubles, mais Viktor Orekhov fut le seul officier chargé de la police politique à être passé de la répression des dissidents à l'adhésion à leur combat. Nicolas Jallot l'a retrouvé. Pour la première fois, son histoire incroyable est racontée...

■ VENDREDI 14 MAI / 14h

sans intervenant

en association avec



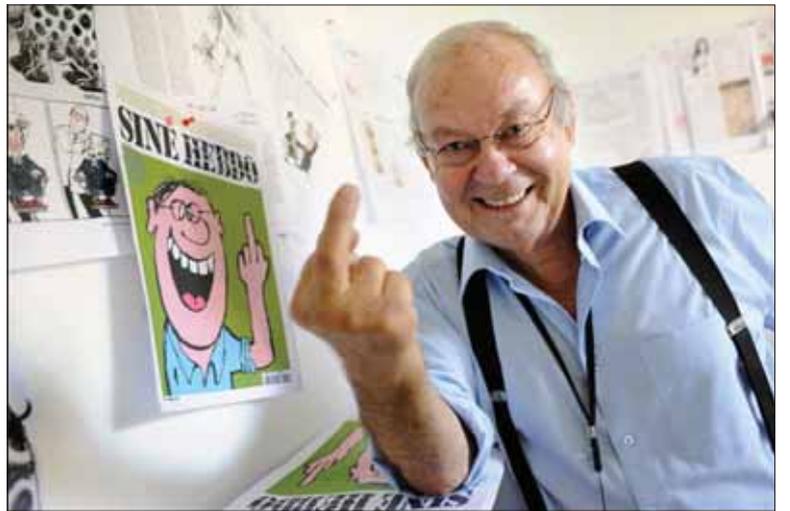
## PETITION - LA COUR DES PLAIGNANTS

**Liang Zhao**

2009 | 2h03mn | France | INA, ARTE France

Venus réclamer justice, ils sont poursuivis, malmenés, rarement entendus. Zhao Liang a suivi pendant dix ans la lutte acharnée et misérable des «pétitionnaires» à Pékin. Un film paradoxalement optimiste, qui prouve que le désir de justice est une pousse étonnamment vivace, y compris dans les sociétés où l'arbitraire semble régner en maître.

■ SAMEDI 15 MAI / 16h30



OREKHOV, LE DISSIDENT DU KGB de Nicolas Jallot / IL S'AGIT DE NE PAS SE RENDRE de Naima Bouferkas & Nicolas Potin / UN HOMME LIBRE, ANDREI SAKHAROV de Iossif Pasternak / ALGERIE, IMAGES D'UN COMBAT de Jérôme Laffont / GIANGIACOMO FELTRINELLI, EDITEUR ET REVOLUTIONNAIRE de Alessandro Rossetto / WALTER, RETOUR EN RESISTANCE de Gilles Perret / LA DOUCE MÉLODIE DU POLITIQUE de Mona Haidari - Atelier Varan Kaboul / N'ENTRE PAS SANS VIOLENCE DANS LA NUIT de Sylvain Georges / / MOURIR ? PLUTOT CREVER de Stéphane Mercurio.

en présence de **Youssef Charifi**  
monteur, producteur,  
membre de l'équipe pédagogique  
des Ateliers Varan Kaboul

## REGARDS D'AFGHANS SUR KABOUL

3 films documentaires réalisés en 2009 par les élèves afghans des Ateliers Varan à Kaboul

**La douce mélodie du politique / Mona Haidari - (20 mn)**

**Kaboul, mission impossible / Hamed Alizada - (25 mn)**

**Mon Professeur est aussi boutiquier / Jamaludin Aram - (24 mn)**

■ VENDREDI 14 MAI / 16h

en présence de **Anne Labro**  
auteure et productrice

## SUPER MOM

**Sarah Klein & Anne Labro**

2009 | 1h08mn | France, Etats-Unis | Compagnie des Phares & Balises, ARTE France, Speakeasy Docs, Redglass Pictures

Chaque année, de jeunes mères défendant chacune les couleurs d'un Etat Américain tentent d'obtenir le titre de «Maman de l'année». Ce documentaire suit quatre de ces femmes, emblématiques d'une certaine Amérique, alors qu'elles se préparent à quitter leur foyer pour vivre cette expérience unique.

■ VENDREDI 14 MAI / 21h

en présence du réalisateur

## SHOOTING MAGPIES (TIR AU PIGEON)

**Graeme Rigby**

2005 | 1h20mn | Royaume-Uni | Collectif AMBER

Une fille-mère cherche un peu de stabilité pour elle-même et ses deux filles. Un bijoutier veut sortir son fils de l'univers de la drogue en l'intéressant aux courses de trot. Dans le cadre postindustriel d'East Durham, au nord-est de l'Angleterre, *Tir au Pigeon* est un film qui parle d'espoir et de survie.

■ JEUDI 13 MAI / 17h30

sans intervenant

## THE AGE OF STUPID (L'AGE DE LA STUPIDITÉ)

**Franny Armstrong**

2009 | 1h30mn | Royaume-Uni | Lizzie Gillett Productions, Spanner Films

Entre le documentaire et la fiction d'anticipation, ce film met en scène un homme, vivant en 2055 dans un monde dévasté par la pollution, qui se plonge dans des documents d'archives de 2008 pour comprendre comment l'humanité a organisé son suicide collectif, en refusant de réagir au réchauffement climatique.

■ JEUDI 13 MAI / 16h

en présence du réalisateur

## THE CAT, THE REVEREND AND THE SLAVE

**Alain Della Negra & Kaori Kinoshita**

2009 | 1h20mn | France | Capricci Films, Arcadi

Pouvons-nous vivre, intriguer, trafiquer, quêter amour et gloire, dans les méandres d'un univers parallèle ? Les auteurs nous mettent en présence d'une troublante réalité-bis, où les créatures des anciens jeux de rôle coexistent avec les figures de notre quotidien.

■ SAMEDI 15 MAI / 18h

en présence du réalisateur

## UN HOMME LIBRE ANDREI SAKHAROV

**Iossif Pasternak**

2009 | 1h36mn | France | 13 Productions, ARTE France

Le physicien le plus honoré du régime soviétique en fut aussi le dissident le plus inflexible. À travers sa vie, Iossif Pasternak propose une réflexion universelle sur l'histoire de la Russie, l'humanisme et les valeurs démocratiques.

■ VENDREDI 14 MAI / 15h30



en présence de **Anne-Marie Luccioni**  
productrice

Ce film est développé dans le cadre  
du programme

## VULNÉRABLE

**Reine Mitri**

2009 | 52mn | Liban | Djinn House, ZDF ARTE

Filmer en pleine tourmente, au cœur de ce désastre collectif qu'est le conflit libanais ; filmer l'intime, le proche entourage, les événements au quotidien, à la recherche de ce qui reste de liberté, de créativité, de bonheur individuel possible.

■ SAMEDI 15 MAI / 18h

en présence du réalisateur

## WALTER, RETOUR EN RÉSISTANCE

**Gilles Perret**

2009 | 1h23mn | France | La Vaka productions

A travers l'histoire de Walter, ancien résistant, ancien déporté haut savoyard et sur fond de politique actuelle, deux questions se posent tout au long du film : «Qu'avons-nous fait des idéaux du Conseil National de la Résistance ?» «Résister se conjugue-t-il au présent ?»

■ JEUDI 13 MAI / 21h

sans intervenant

## ZARZIS ( VIVRE ICI )

**Mohamed Zran**

2009 | 2h04mn | Tunisie | Mohamed Zran Productions

Zarsis, ville moyenne, en Tunisie ; le magasin de Simon le droguiste est le lieu de rencontre d'une humanité attachante, bouillonnante, emblématique de toutes les contradictions que vivent les sociétés du Sud, dans un monde en profonde mutation.

■ VENDREDI 14 MAI / 14h

en présence du réalisateur

## Z32

**Avi Mograbi**

2008 | 1h21mn | France | Les Films d'Ici, Serge Lalou

«Z32 traite du fossé infranchissable qui existe entre le témoignage dérangeant d'un soldat d'une unité d'élite de l'armée israélienne et la représentation artistique de ce même témoignage. La question du vide entre une réalité impitoyable et sa transmission sous forme d'œuvre d'art.»

■ SAMEDI 15 MAI / 14h



# DEMANDEZ LES PROGRAMMES

Projection du documentaire "Eliot Ness contre Al Capone"  
de Patrick Jeudy au Festival de Lasalle en Cévennes

VENDREDI 14 MAI  
21.00

**arte**  
ACTIONS CULTURELLES

[www.arte.tv/actionsculturelles](http://www.arte.tv/actionsculturelles)



en présence du **réalisateur**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

## La soirée ARTE **ELIOT NESS CONTRE AL CAPONE**

**Patrick Jeudy**

2009 | 52mn | France | Temps Noir, ARTE France

Jamais leurs routes n'auraient dû se croiser. Jamais leurs histoires n'auraient dû se trouver mêlées.

Mêlant archives inédites et narration à couteaux tirés, Patrick Jeudy signe un opéra documentaire sur l'un des grands mythes de l'histoire américaine.

■ VENDREDI 14 MAI / 21h



partenaires du Festival de Lasalle  
accompagnent la TABLE RONDE

## **LA TABLE RONDE**

### **Modèles médiatiques dominants, publics et citoyenneté**

Débat préparé et animé par **Guy Pineau**, ancien responsable de recherche à l'INA, membre d'Acrimed (Action Critique Médias)  
en présence de :

#### **Hugues Lepaige**

a travaillé pendant plus de 30 ans à la RTBF (service public en Belgique) comme journaliste et comme auteur-producteur de documentaires. Aujourd'hui il est toujours journaliste et réalisateur indépendant. Il a notamment réalisé de nombreux films sur l'histoire politique française et italienne et a publié plusieurs ouvrages à propos des médias. Il co-dirige par ailleurs la revue Politique (Bruxelles) Film en préparation : *Le Prince et son image* (la relation pouvoir/image).

#### **Pierre Musso**

philosophe de formation, est professeur de sciences de l'information et de la communication à l'Université de Rennes 2. Spécialiste des médias italiens, il est l'auteur de nombreux ouvrages sur la communication, les médias et les TIC (Technologies de l'Information et de la Communication). Il travaille aussi sur l'imaginaire et l'histoire des réseaux, notamment sur le saint-simonisme. Son dernier ouvrage : *Télé-politique. Le sarkoberlusconisme à l'écran* est paru aux éditions de l'Aube, 2009.

■ SAMEDI 15 MAI / 10h

Deux comédiens-clowns de la  
**Cie LE NEZ AU VENT** apporteront  
leur regard décalé, sous forme  
d'improvisation théâtrale,  
à la fin de la table ronde.

Sous l'égide de l'association **REAL**, Réalisateur, Expérimentateurs et Auteurs du Languedoc-Roussillon

## **LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES**

Débat organisé et animé par **Eliane de Latour**, réalisatrice

en présence de :

**Graeme Rigby**, réalisateur, collectif AMBER

Cet atelier propose une réflexion à partir des films *Shooting Magpies* du collectif Amber et *Bronx Barbes* d'Eliane de Latour. Dans chacun de ces films, nous verrons quel a été le cheminement de chacun des réalisateurs vers la fiction. Comment le réel sert de socle pour construire une fiction.

Nous questionnerons aussi ce qui décide de la vérité d'une image. La vérité n'est pas la réalité. La vérité il faut la produire, l'objectivité doit se construire. Nous verrons comment à travers ces deux films, les réalisateurs répondent à cette quête de vérité.

diffusion de :

### **BRONX-BARBES DE L'INTÉRIEUR**

2009 | 55mn | France | Les Films d'Ici - Serge Lalou, Hachette Première, ARTE France

Un documentaire sur les coulisses du film réalisé par Eliane de Latour.

■ VENDREDI 14 MAI / 10h



DIRTY PARADISE de Daniel Schweizer / LES HERBES SAUVAGES DE QINGDAO de Lina Yang

# / le forum des associations

en partenariat avec  
La bibliothèque de  
Lasalle

Les amis de la bibliothèque de Lasalle proposent des  
**LECTURES AUTOUR DU THÈME DU FESTIVAL**  
■ MERCREDI 12 MAI / 18h / BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE

en partenariat avec  
**CINEFACTO**  
Centre de Ressources Cinématographiques  
et Audiovisuelles

## SÉANCE LASALLOISE

Chaque année, le vendredi matin est consacré au jeune public avec la diffusion d'un travail documentaire où les enfants de l'école primaire de Lasalle s'expriment sur le thème du Festival.

en partenariat avec  
126pointbarre

**EXPOSITION DE PHOTOS** sur le thème du Festival.

en partenariat avec  
**peuple  
& culture**

## REGARDS DE JEUNES

Les salariés de "Regards de Jeunes", chantier d'insertion de l'association Peuple et Culture Gard, réalisent des reportages radio pour France Bleu Gard Lozère - Nîmes - et pour Radio Système de l'association Rives à Vauvert. Ils seront présents pendant le Festival pour en retransmettre les temps forts.

en partenariat avec  


## LES ÉCLAIREURS ET ÉCLAIREUSES DE FRANCE,

groupe Sud Cévennes, seront présents tout au long du festival ; ils assureront une partie du bénévolat et vous proposeront des crêpes afin de financer leurs Rencontres Internationales en Suède, en juillet 2011, à l'occasion du 100<sup>e</sup> anniversaire du mouvement des E.E.D.F.

en partenariat avec  
**la Coop Associative  
DES P'TITS BONHEURS**  
association d'associations

## LE CAFÉ DES P'TITS BONHEURS

Le café des p'tits bonheurs sera présent cette année encore tout au long du Festival pour proposer des rencontres et des cercles de parole en résonance avec les films et le thème " amour, gloire etc..." Et aussi pour vos écrits libres et lettres, pour tisser des liens avec les habitants du village, créer des moments de convivialité avec le public, favoriser la créativité, les différentes formes d'expression et le partage. Soyons tous acteurs du Festival du Film documentaire !

en partenariat avec  
**L'art Scène  
Association**  
ORGANISATION, ADMINISTRATION  
ET PROMOTION ARTISTIQUE

JEUDI, VENDREDI ET SAMEDI

dans le cadre du Festival **SOIRÉES MUSICALES** à partir de 22h

Terre de Mauripe  
Mondociné  
V2ES  
la Mairie de Soudorgues  
présentent  
des documentaires sélectionnés  
dans le prolongement du récent  
accueil de réfugiés Afghans en  
Salendrinque.

avec le soutien de  
CHAMP-CONTRECHAMP / FESTIVAL DE LASALLE

## UN APRÈS-MIDI...SANS PAPIERS ! / dimanche 16 mai à Soudorgues

■ 15h

### LETTRÉ DU DERNIER ÉTAGE

Olivier Ciechelski [2004 / 33mn]

### BALADE AU BOIS

Anonyme [2009 / 8mn]

### BOTIKALA, 32 JOURS

### EN CENTRE DE RÉTENTION\*

Thi Bach Tuyet [2007 / 7mn]

■ 17h

### POUR VIVRE J'AI LAISSÉ\*

Bénédicté Liénard [2004 / 30mn]

■ 18h30

### MESNIL AMELOT

Thi Bach Tuyet [2007 / 7mn]

### L'ASILE DU DROIT

Henri de Latour [2007 / 54mn]

\*sous réserve

Entrée libre - Buvette

LE FESTIVAL DE LASALLE EST PROPOSÉ PAR L'ASSOCIATION **CHAMP-CONTRECHAMP**.

Le Festival de Lasalle efface la frontière entre les professionnels et le public :  
pas d'espace VIP, pas de badge ou d'accessoire discriminants.

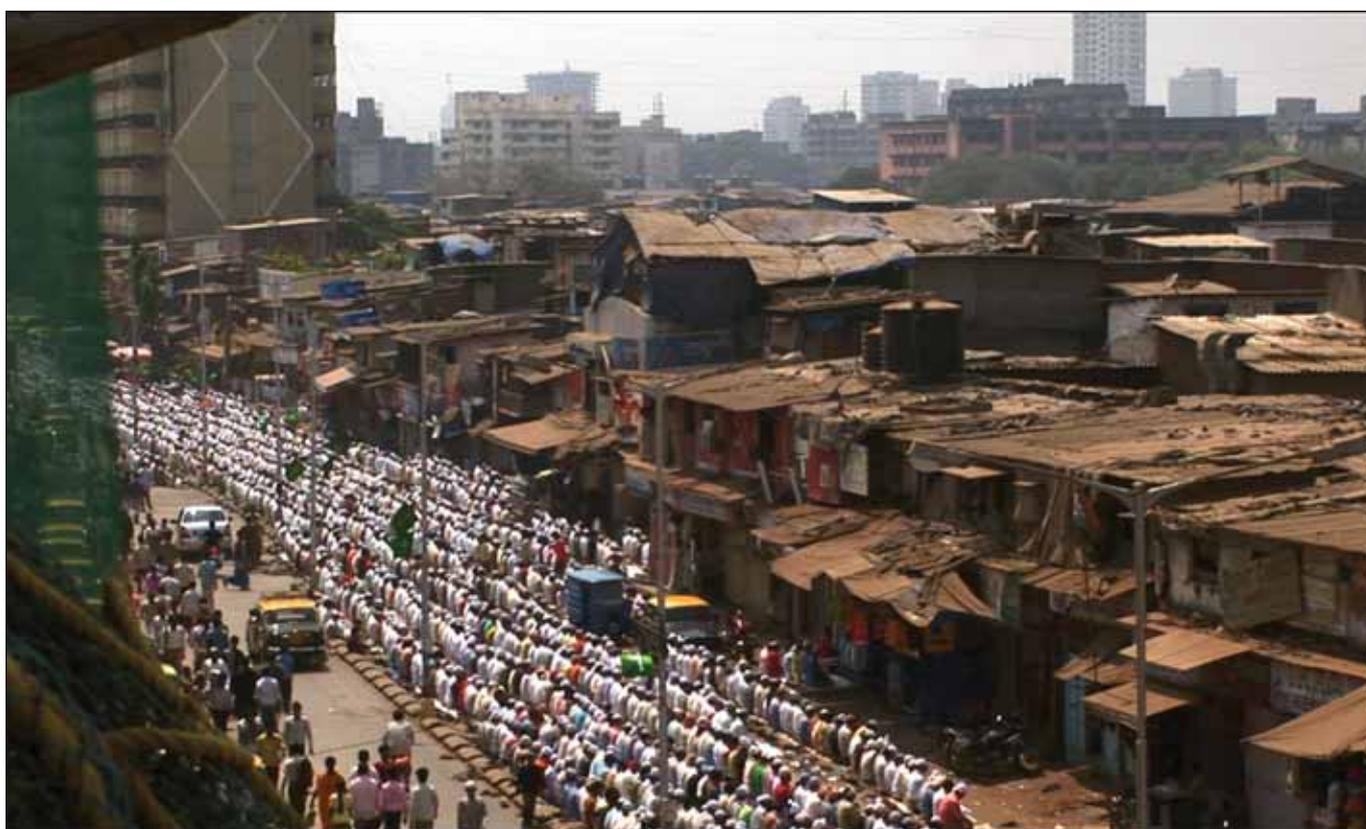
Les intervenants sont hébergés chez l'habitant.

Dans ce village du sud cévenol d'un millier d'habitants, l'accueil des festivaliers et des professionnels est celui que l'on réserve à des amis.

Toute la population se mobilise : la salle communale, le temple et l'église du village sont transformés pour cette occasion en salles de projection.

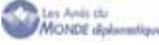
L'association CHAMP-CONTRECHAMP privilégie la relation entre tous les protagonistes : public qui se fidélise et se diversifie, invités, organisateurs...

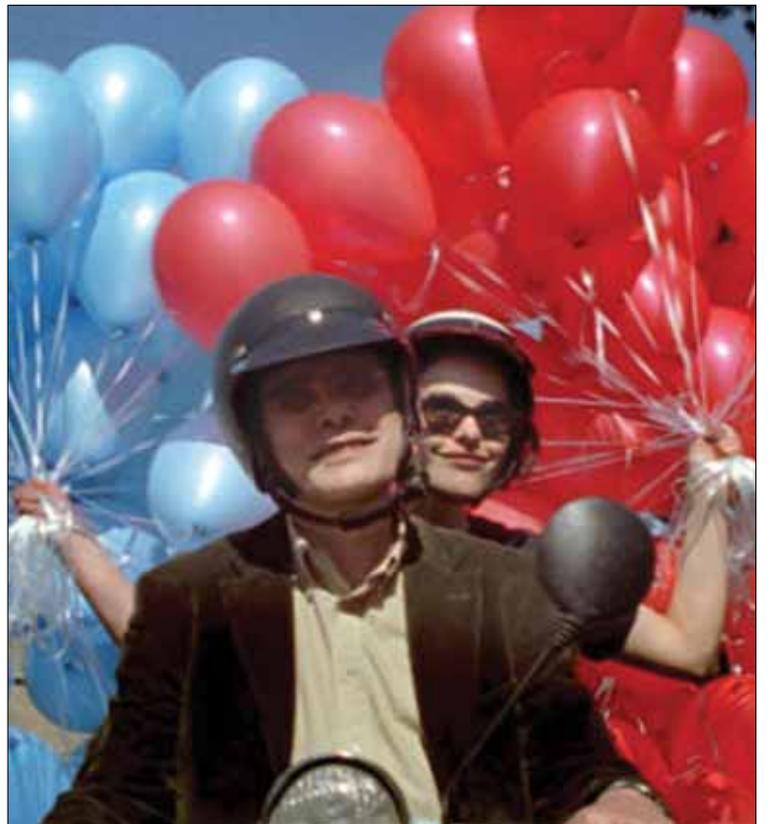
C'est autour du film documentaire que nous vous invitons à suivre la proposition de Leibniz, « sedeamus et calculemus » (asseyons-nous et faisons le point), pour tenter ensemble de déchiffrer les évolutions et mutations de notre temps... au cœur du printemps cévenol, dans une ambiance de fête !



MEURTRES A L'EMPIRE STATE BUILDING de William Karel / BAD BOYS CELLULE 425 de Janusz Mrozowski / L'INITIATION de Boris Carré & François-Xavier Drouet / DHARAVI, SLUM FOR SALE de Lutz Konermann

# / nos partenaires

	LA RÉGION LANGUEDOC-ROUSSILLON
	LE CONSEIL GÉNÉRAL DU GARD
	LA DRAC LANGUEDOC-ROUSSILLON
	LA COMMUNE DE LASALLE
	FRANCE INTER
	ARTE ACTIONS CULTURELLES
	LA SCAM
	LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE
	SAURAMPS ALES
	RADIO ESCAPADES
	RADIO GRILLE OUVERTE
	EURODOC
	ACRIMED
	PEUPLE & CULTURE



IMITATION OF LIFE (MIRAGES DE LA VIE) de Mike Hoolboom / ENFANTS DU BALLON d'Eliane de Latour / ARMANDO E LA POLITICA de Chiara Malta

# les infos pratiques

**Lasalle** se situe dans la vallée de la Salindrenque en Cévennes, terre protestante, puis terre de résistance, de refuge et de clandestinité, pays qui demeure celui de la liberté. C'est un village typique des vallées cévenoles avec son unique rue de 2 km, construit en bordure de la rivière Salindrenque. Tous les services, commerces et artisans sont à disposition durant toute l'année. La vie associative - culturelle, artistique et sportive - y est très développée.

Spécialités : pèlardon AOC (fromage de chèvre), châtaignes et produits dérivés, miel, oignons doux AOC...

Lasalle est situé à une demi-heure d'Alès, et une heure de voiture de Nîmes et de Montpellier. Ces deux villes, à environ trois heures de la capitale en TGV sont connues pour leur dynamisme économique et culturel.



- A7 Bollène direction Alès, puis Anduze, Lasalle.
- A9 Nîmes-Ouest / direction Le Vigan, puis St Hippolyte du Fort, Lasalle.
- A9 Montpellier-Ouest / direction Le Vigan-Ganges, puis St Hippolyte du Fort, Lasalle.

## / LES STRUCTURES D'ACCUEIL

**Projection :**  
quatre salles de projection sont attribuées au Festival, et aménagées pour l'occasion : l'église, le temple, la salle du Foyer et la Filature du Pont-de-Fer

**Restauration :**  
Le "Café des P'tits Bonheurs" dans la cour du Foyer, et le restaurant situé sous les Halles vous accueillent pendant la durée du Festival, en complément des structures existantes.

## / L'HÉBERGEMENT

Le village a une très ancienne tradition d'accueil il compte 1000 habitants à l'année et 2000 en période estivale.

Gîtes, chambres d'hôtes et camping :  
contacter l'Office du Tourisme de Lasalle: 04 66 85 27 27  
Accueil et hébergement pour les enfants (de 4 à 12 ans)  
pendant la durée du Festival : Les Poneys du Val d'Emeraude  
04 66 85 41 69 - 06 70 72 03 77 poneydemeraude@voila.fr /  
<http://www.poneydemeraude.com>

## / LES TARIFS

La billetterie est ouverte dès le jeudi matin, à partir de 9h30. Nous vous conseillons de prendre vos billets à l'avance (même pour les séances gratuites).

5,5 € / la séance

4 € / adhérents association CHAMP-CONTRECHAMP et bénéficiaires des minima sociaux.

45 € / forfait 10 séances (non nominatif)

Séance ARTE / table ronde / rencontres  
entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles.

## / CONTACTS

**Présidente : Anita Vilfrid**

**Délégué du Festival : Henri de Latour**

**Coordination administrative :**

**Guillemette Teissier du Cros / Catherine Dubois :**

**04 66 60 17 99**

**festivaldelasalle@orange.fr**

**Relations presse :**

**Jacques Monteil : j-monteil2@wanadoo.fr**

**Bon Festival !**

<http://www.festivaldelasalle.org>

**04 66 60 17 99 - festivaldelasalle@orange.fr**



**"Un pays sans documentaire c'est comme une famille sans photo"**

*Patricio Guzman, auteur*